

Bonjour, je m'appelle Jérémie Merlin alias Johok, je m'adonne à l'apprentissage du dessin en autodidacte, je vais ici vous faire part d'un point précis de ma vision du dessin, sur comment trouver son propre Style :

Ma vision du dessin - (Trouver son propre style) :

Tout d'abord je tiens à préciser : d'une que je ne suis pas pro dans le domaine du dessin, que je suis même très de l'être, et deux que j'en suis conscient, je me vois plutôt comme un débutant avancé, débutant avancé car j'ai déjà un peu de pratique d'entraînement derrière moi mais je reste pour le moment avec un niveau débutant, mais comme beaucoup de gens j'ai ma vision sur la chose, et je vais donc essayer de vous l'exprimer ici.

Mais je tiens à préciser aussi que ce que j'ai appliqué pour moi, dont je vous parle ci-dessous ne sera peut être pas adaptable à tout le monde, chacun fait son truc à sa manière !

❖ Trouver son propre style : (Oui mais comment ?)

- Faire de ses défauts son style :

Des fois, lorsque l'on fait un dessin sans avoir encore la maîtrise du crayon, on a des défauts dans les traits, mais des fois on a ce que l'on perçoit comme des défauts, et que peut être ceux qui regarderont le dessin percevront aussi comme étant des défauts. Mais avant même d'apprendre à dessiner, si il y avait un truc que j'avais compris, c'est que l'on peut apprendre à maîtriser ses défauts, à contrôler ses défauts, à les accentuer, ou à les réduire, ou voir même à accentuer certains défauts et en réduire d'autres, bref à faire du défaut contrôler comme un pilote automobile réalise un dérapage contrôler, et oui un dérapage par erreur, c'est mauvais, mais un dérapage contrôler c'est beau à voir quand c'est bien maîtrisé, bien en dessin, selon moi, selon ma vision de la chose c'est pareil !

- Les disproportions contrôlées :

Donc maintenant après les défauts contrôlés, la disproportion contrôlée. D'ailleurs une disproportion non contrôler en dessin c'est moche, ça gâche le rendu du dessin, ça fait dessin raté.

Avoir une tête plus grosse que la normale sur un personnage peut être signe de disproportion non contrôler, mais si on gère le truc ça peut donner un effet, j'utilise souvent de ce défaut en essayant de contrôler au moins un minimum. Des oreilles plus grandes, par exemple dans les mangas souvent les yeux des personnages sont grands, plus que si on voulait un dessin réaliste, mais ça donne un bon rendu quand c'est bien géré, ben moi, toujours selon ma propre vision qui n'engage que moi, j'appelle ça une disproportion contrôlée.

J'aime bien donc dessiner des petits personnages avec de têtes plus grosses qu'elles ne devraient être, et les faire aussi courts sur pattes (avec de petites jambes), et des grosses mains ou de gros pieds, toujours en essayant de maîtriser au moins un minimum.

- Créer son style de Caricature :

Créer son style de caricature me semble un bon exercice, d'ailleurs la caricature ne serait-ce pas selon la façon dont on gère le truc une sorte de Disproportion Contrôlée ? En tout cas c'est comme ça que je vois la chose personnellement !

La caricature et je pense un bon moyen de créer son style car lorsque l'on essaye de créer soit une disproportion contrôlée, soit une déformation contrôlée, (même si ça revient au même un peu des fois), donc on cherche à créer un dessin tel qu'il n'existe pas donc on ne se contente pas de copier un dessin ou de reproduire une photo, là on est obligé de chercher son trait avec d'obtenir un portrait avec les traits de caractère accentuer, car ce que je pense c'est que pour caricaturer un portrait il faut tout d'abord percevoir les traits de caractère visuel de la personne pour les accentuer et jouer avec ça. Et donc là on est obligé de faire à ces façons c'est donc je le pense un très bon exercice pour créer son propre style !

